

**Таблиця 1.** Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Назва освітнього компонента	Вид компонента	Поле для завантаження си­лабу­са або інших навчально-методичних матеріалів	Якщо освітній компонент потребує спеціального матеріально-технічного та/або інформаційного забезпечення, наведіть відомості щодо нього*
<b>Ціннісні компетенції фахівця</b>	Нормативна дисципліна для бакалаврів спеціальності 133-Галузеве машинобудування	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.Робоча програма навчальної дисципліни «Ціннісні компетенції фахівця» для бакалаврів спеціальності 133 Галузеве машинобудування / НТУ «Дніпровська політехніка», каф. філософії і педагогіки – Д.: НТУ «ДП», 2020. – 18 с.</li> <li>2. Теми семінарських занять</li> <li>3. Завдання для самостійної роботи.</li> <li>4. Лекції</li> <li>5. Підсумкові питання і завдання</li> <li>6. Екзаменаційні білети</li> <li>7. Силабус</li> </ol>	

**Таблиця 2.** Зведена інформація про викладачів

ІБ викладача	Посада	Структурний підрозділ, у якому працює викладач	Інформація про кваліфікацію викладача	Стаж науково-педагогічної роботи	Навчальні дисципліни, що їх викладає викладач на ОП	Обґрунтування**
Годенко-Наконечна Олена Петрівна	Професор	Кафедра філософії і педагогіки НТУ «Дніпровська політехніка»	<p>Київський державний художній інститут (нині Нац. академія образотворчого мистецтва та архітектури), 1977, спеціальність 2228 «Мистецтвознавство», кваліфікація «Мистецтвознавець», Диплом з відзнакою Щ №073764 від 25.06.1977.</p> <p>Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М.Т. Рильського НАНУ (Київ), захист дисертації, (диплом ДК №044270, 11.10.2017)</p>	33	Ціннісні компетенції фахівця	

**Таблиця 2.** Зведена інформація про викладачів

ШБ викладача	Посада	Структурний підрозділ, у якому працює викладач	Інформація про кваліфікацію викладача	Стаж науково-педагогічної роботи	Навчальні дисципліни, що їх викладає викладач на ОП	Обґрунтування**
Тарасова Наталія Юрївна	Доцент	Кафедра філософії і педагогіки. НТУ «Дніпровська політехніка»	Київська державна консерваторія ім. П.Чайковського (Національна музична академія), музикознавець. Диплом «з відзнакою» Г-11 №046755, від 26 . 06.1981. <b>Науковий ступінь:</b> Кандидат філософських наук, Диплом кандидата філософських наук за спеціальністю 09.00.03 – соціальна філософія та філософія історії, диплом ДК № 041888. Від 20.09.2007 р. <b>Вчене звання:</b> - доцент кафедри філософії, атестат 12 ДЦ № 027355 від 20.01.2011	19	Ціннісні компетенції фахівця	

<b>Дисципліна</b>	<b>Обґрунтування</b>				
Ціннісні компетенції фахівця	<p><b>Годенко-Наконечна О.П.</b>  <b>Освіта:</b>  1977, Київський державний художній інститут, спеціальність «Мистецтвознавство», мистецтвознавець</p> <p><b>Науковий ступінь:</b>  Кандидат мистецтвознавства, 26.00.01 – теорія та історія культури, диплом ДК 044270 від 11.10.2017, тема дисертації «Трипільська орнаментика: типологізація, інтерпретація, семантичні, художні та функціональні особливості»</p> <p><b>Підвищення кваліфікації:</b>  Український центральний інститут підвищення кваліфікації керівних працівників і спеціалістів металургії; проблема «Управління навчально-виховним процесом», тема «Спецкурс» та «Нові педагогічні технології» (свідоцтво №75460 від 03.04.1993); ДНУ, факультет підвищення кваліфікації, тема «Проектний менеджмент» (свідоцтво СПК №101031 від 23.02.1999); Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М.Т. Рильського НАНУ (Київ), захист дисертації, (диплом ДК №044270, 11.10.2017)</p> <p><b>Публікації:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Семіотичний аналіз мистецьких образів як метод дослідження української культури / Філософія, культура, життя: Міжвузівський збірник наукових праць. Вип. №13. Дніпропетровськ, 2001. С. 170-180.</li> <li>2. Українська тема в російських культурологічних виданнях / Схід-Захід: Історико-культурологічний збірник. Вип. 5. Харків, 2002. С. 186-195.</li> <li>3. Роль сталих образотворчих знакових систем у формуванні колективної свідомості носіїв національної традиції у сучасному українському суспільстві / Зб. наук. праць НДІ українознавства МОН України, том VI. Київ, 2005. С. 220-224.</li> <li>4. Доля університетської освіти в епоху глобалізації очима видатних мислителів / Інноваційні процеси в сучасному просторі юридичної освіти: реалії, тенденції, перспективи: Матеріали науково-практичної конференції. Дн., ДДУВС, 2014.</li> <li>5. Трипільська орнаментика як феномен доісторичної культури / Студії мистецтвознавчі. 2016. № 2. С. 6–13. Питання меж мистецтва в сучасній візуальній культурі [Тези] / Всеукраїнські філософські читання "Філософія і культура в континуальності сьогодення". Дн. НТУ ДП, 2019. С. 35-37.</li> </ol>				

**Тарасова Наталія Юрїївна**

**Освіта:**

Київська державна консерваторія ім. П.Чайковського (Національна музична академія), музикознавець. Диплом «з відзнакою» Г-11 №046755, від 26.06.1981.

**Науковий ступінь:** Кандидат філософських наук, Диплом кандидата філософських наук за спеціальністю 09.00.03 – соціальна філософія та філософія історії, диплом ДК № 041888. Від 20.09.2007 р. Дисертація на тему «Особливості соціокультурної ідентифікації суспільства».

**Вчене звання:** доцент кафедри філософії, атестат 12 ДЦ № 027355 від 20.01.2011

**Підвищення кваліфікації:**

Свідоцтво про підвищення кваліфікації з 24. 10. 2016 р., по 24 11. 2016 р. в Дніпропетровському вищому навчальному закладі “Український хіміко-технологічний університет”. Випускна робота Програма дисципліни “Світова та українська культура” для бакалаврів за усіма спеціальностями денної та заочної форм навчання. Реєстраційний номер наказу про стажування 98- 194 від 25.11. 2016.

**Публікації:**

1. Тарасова Н.Ю. Комеморативні засади національної ідентифікації /Актуальні проблеми філософії та соціології, 2017.- вип. 20.- с.140-143 Index Copernicus International (Республіка Польща)  
<http://www.apfs.in.ua/v>
2. Тарасова Н.Ю. Культурні суперечності постіндустріального суспільства як чинник ускладнення національної ідентифікації. Теоретичні ідеї Деніела Белла в українському екзистенційному контексті. // Гілея. - Вип. 132 – Київ, 2018. - С. -170-174 Index Copernicus International (Республіка Польща)
3. Тарасова Н.Ю. Культура як модератор суперечок ліберально-демократичної універсалізації та раціональної ідентифікації в постіндустріальному суспільстві // Вісник Львівського університету. Філософсько-політологічні студії. Випуск 20, 2018. с. 101-109. Index Copernicus International (Республіка Польща)
4. Тарасова Н.Ю. Идентичность как экзистенциальная определенность присутствующего “я”, - Гілея. Науковий вісник. Випуск № 67 (№12), - Київ, 2012. - с.287-293
5. Тарасова Н.Ю. Раціоналізація відповідальності в добу кризи моралі й розуму.- Гуманітарний журнал.- НГУ, Дніпропетровськ, 2011.- С.73-82.
6. Тарасова Н.Ю. Психологічний аналіз міфу як символічного світу та естетичного релікту.- Матеріали міжнародної наукової конференції «XXVI-ті Читання, присвячені засновнику Львівсько-Варшавської філософської школи К.Твардовському з темою «Зміни в людському самоосмисленні за умов сучасних інформаційних процесів» (м. Львів, 10 – 11 лютого 2014 року) .- Львів, 2014.- с.175-179
7. Тарасова Н.Ю. Міф як критерій рефлексії модерної та постмодерної реальності». Матеріали Третьої Міжнародної

<p>наукової конференції «Антропологічні виміри філософських досліджень». - ДНУЗТ, Дніпропетровськ, 17.04-18.04.2014.- с. 41-44.</p> <p>8. Тарасова Н.Ю. . Національна ідентичність під кутом комеморативної політики.- Матеріали Міжнародної науково-практичної конференції «Сучасна українська нація: мова. Історія. Культура» 16 березня 2016 року.- Львів:ЛНМУ ім.Данила Галицького, 2016.-с. 239-246.</p> <p>9. Тарасова Н.Ю. Культура як комунікативний канал транзиту національного досвіду в глобальних інформаційних взаємодіях», Матеріали щорічної наукової міждисциплінарної конференції “Діалог культур як виклик часу”, НТУ “ДП”, 2019. с.29-31.</p>
---

**Таблиця 3.** Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Ціннісні компетенції фахівця		
Результати навчання	Методи навчання	Форми оцінювання
РН1 Знання і розуміння засад технологічних, фундаментальних та інженерних наук, що лежать в основі галузевого машинобудування відповідної галузі.	Метод діалогового спілкування Метод занурення Аналіз ситуацій Метод евристичних питань	усний (усне опитування) письмовий (контрольна робота)